

Управление образования администрации муниципального района « Усть-Куломский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Р.Г.Карманова»
с. Усть-Нем

Согласовано:

Педагогическим советом
Протокол № 12 от 26.06.2023 г.

Утверждена:

Приказом № 71 од от 26.06.2023 г

Директор МОУ «СОШ имени
Р.Г.Карманова» с. Усть-Нем



Ульяшева Н.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественного направления

«Арлекин»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Вид программы по уровню усвоения: базовый

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования:
Воловикова Анастасия Владимировна

2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная художественно-эстетического направления программа «Молния» составлена в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
- Устав МОУ «СОШ имени Р.Г.Карманова» с.Усть-Нем и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы: художественная.

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе.

Актуальность. По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе, у таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

Новизна развивающей программы «Арлекин» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

Педагогическая целесообразность. На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Отличительные особенности данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе.

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов в возрасте 7-10 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей), согласия на обработку данных.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем программы – 72 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель в году	Всего часов в год
первый	2	36	72

Срок реализации программы – 1 год

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в каждом классе. Продолжительность занятий – 40 минут.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами театральной педагогики.

Задачи:

- знакомство детей с миром театрального искусства;

- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино;
- овладение основами сценической речи, сценического движения, пластики;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти, речевых и творческих способностей;

Воспитательные:

- способствовать воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- способствовать воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Содержание программы
Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля (входящий, текущий, итоговой)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Знакомство с миром театра.	2	1	1	
3	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	7	1	6	Наблюдение
4	Культура и техника речи	12	1	11	
5	Сценические действия. Театральные игры	11	1	10	Наблюдение
6	Основы театральной культуры.	11	1	10	Устный опрос
7	Верю – не верю. Этюды	12	1	11	Показ этюдных композиций
8	Мимика и жесты.	8	1	7	
9	Технология репетиционной работы в театральных коллективах	6	1	5	
10	Итоговое занятие	1	1	1	оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
		72	9	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1..Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с коллективом -1 час

Раздел 2. Знакомство с миром театра. (2 часа)

Теория . Многообразие выразительных средств в театре. История театра .Театр и жизнь. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

Роль актера. Значение профессиональной подготовки исполнителя. Актерское мастерство.

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера

Практика. Разминочный блок. Сценическое движение: упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса. Сценическая речь: упражнения для речевого аппарата..

Раздел 3. Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцен. (6 час)

Теория. Разнообразие театральных жанров. Театральная игра – актерский тренинг.

Практика. Театральные игры: «волна», «ветер», «огонь», «цветы», игры со словами, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место. Игры – ситуации. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Работа с этюдами. Образное представление неодушевленных предметов. Этюды на память физических действий. Работа с этюдами. Групповые этюды.

Раздел 4. Культура и техника речи (12 ч)

Теория. Проверка силы звука.

Практика. Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе (би-бэ-ба-бо-бу-бы, Кити-китэ-кита-кито-киту-киты и др.) даст возможность тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Дыхательная гимнастика.

Произношение слов, постановка речевого голоса. Стихи. Подбор простейших рифм
Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Раздел 5. Сценические действия. Театральные игры (11 ч)

Теория. Разнообразие сценических действий.

Практика. Работа над координацией движений.

Упражнения на координацию движений с разными темпоритами. Упражнения на координацию с произнесением слов. («Савка и Гришка», «Баня», «Во деревне Ольховке»)

Работа с партнерами.

Раздел 6. Основы театральной культуры (11 ч)

Теория. Рассказ о театре и видах театрального искусства. Театральные понятия

Практика. Правила поведения в театре. Места в театре.

Театральные профессии

Раздел 7. Верю – не верю. Этюды (12 ч)

Теория. Приучение к переходу от исполнителя к зрителю, для формирования критерий «Верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

Практика. Упражнения для тренировки слухового и зрительного внимания. Предмет внимания – отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми

Раздел 8. Мимика и жесты (8 ч).

Теория. Мимики и жесты как составляющая актерской игры.

Практика. Мимика и жесты, о чем они говорят. Сценки без слов. Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела.

Раздел 9. Технология репетиционной работы в театральных коллективах (6 ч)

Теория. Информация о поведении на сцене. Взаимодействие исполнителя и зрителя.

Практика. Репетиции над: актерским мастерством, работой с партнером, эмоциональностью воздействия.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч)

Теория. Анализ и самоанализ деятельности за учебный год. Диагностика соответствия педагогических целей и ожиданий участников театрального кружка. Прогнозирование целей и задач на следующий учебный год.

Практика. Практический показ

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети познакомились с миром театрального искусства;
- освоили основные принципы актерского мастерства;
- научились правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино;
- овладели основами сценической речи, сценического движения, пластики;
- научились элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

Метапредметные:

- развиты и реализованы творческие способности детей и подростков;
- развита координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность
- развито чувство сценического пространства;
- развит речевой слух, внимание и память, речевые и творческие способности;

Личностные

- сформирована культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

- сформированы этические нормы поведения, умеют работать в коллективе и подчиняются общим правилам.

Календарный учебный график представлен в Приложении № 1.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении № 2.

Рабочая программа по воспитательной работе представлена по ссылке –

https://shkolaustnemsкая-11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/?curPos=180&cur_cc=66

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Ноутбук, проектор, экран, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для успешной работы по программе имеются:

1. Учебный класс.
2. Актный зал для концертных выступлений и репетиций.
3. Методическая литература.
4. Костюмы для выступлений, реквизит для театральных постановок.
5. Техническое оснащение – современные носители, (ноутбук), микрофоны, колонки, проектор.

Методические материалы

Методы:

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

Для реализации программы используются следующие принципы обучения:

- наглядность;
- активность и самостоятельность;
- прочное усвоение знаний, умений и навыков;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- учет индивидуальных особенностей ребенка

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

1. Наблюдения.
1. Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера.
2. Этюды.
3. Импровизация.
4. Моделирование и анализ заданных ситуаций.
5. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные.
6. Творческие игры: сюжетно-ролевые, игры-драматизации.
7. Чтение художественных произведений.
8. Рассказ педагога и рассказы детей.
9. Сочинение историй.
10. Беседы.
11. Мини-конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Список литературы:

1. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера.// Я вхожу в мир искусства .№ 8, 2003
2. Ивановский Ю.А. Речевой хор. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
Клубков С. Уроки мастерства актера. // Я вхожу в мир искусства. № 6, 2001.
3. А.А.Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды.2007
4. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
5. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.
6. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
7. Рогулева Л.А. Программа курса по духовно-нравственному воспитанию «Жизнь в гармонии» для учащихся 1-4 классов \\ Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
8. Савинова Е.Е. и др. Программа курса «Азбука Гармонии» по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов \\ Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Сентябрь	беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Актный зал	Устный опрос
2.	Сентябрь	импровизация	2	Этюды, импровизация «Мы играем – мы мечтаем»		
3.	Сентябрь	гимнастика	2	Культура и техника речи .Дыхание		
4.	Сентябрь	упражнения	4	Культура и техника речи. Скороговорки		
5.	Сентябрь	Игра	4	Культура и техника речи. Дикция		Практическое задание
6.	Октябрь	игра	4	Ритмический рисунок этюда под музыку		
7.	Октябрь	игра	4	Сценическое движение		
8.	Октябрь	тренинг	1	Театральный тренинг		Наблюдение
9.	Ноябрь	Этюд	4	Коллективный этюд.		
10.	Ноябрь	викторина	1	Театральная викторина		Устный опрос
11.	Ноябрь	импровизация	2	Творческие импровизации на заданную тему (актерское мастерство). Зоопарк		
12.	Декабрь	импровизация	3	Творческие импровизации на заданную тему (актерское мастерство). Найди пару		
13.	Декабрь	Игра	4	Анимация. Игротека		
14.	Январь	Этюд	4	Верю – не верю. Этюды		
15.	Январь	Этюд	2	Верю – не верю. Этюды под заданную музыку		этюдный показ
16.	Январь - февраль	Упражнения	6	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика		
17.	Март	импровизация	8	Мимика и жесты. Пантомима		Показ сценических отрывков
18.	Март -	инсцени	6	Инсценировка произведения.		

	апрель	ровка		Басня		
19.	Апрель - май	этюды	8	Групповые этюды. Память физических действий		этюдный показ
20.	Май	выступление	1	Открытый урок. Концерт для родителей		
21.	Май	Беседа игра	1	Итоговое занятие		оценка продуктов творческой деятельности

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планированный результат	Примечание
	Духовно - нравственное	Концерт ко Дню учителя	05.10.2023	- воспитание уважения к труду педагога	
	Экологическое воспитание	Мероприятие «Пернатые друзья» мероприятие, посвященное Международному Дню Птиц	1 апреля	Развитие у детей экологической грамотности	
	Гражданско-патриотическое воспитание	«Герои Отечества» беседа, просмотр фильма	8 мая	Патриотическое воспитание подрастающего поколения	

Оценочные материалы.
КИМы. Критерии и нормы оценивания

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных отрывков с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл- Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла- Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл - Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов -Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл -Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла -Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения

3 балла. -Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Протокол фиксации результатов прохождения _____

этапа педагогического контроля

учащихся _____ года обучения

Дата проведения:

Форма контроля:

Задачи:

Критерии	1	2	3	Общий балл	Уровень
Учащийся 1					
Учащийся 2					
Учащийся 3					
Учащийся 4					
Учащийся 5					
Учащийся 6					
Учащийся 7					
Учащийся 8					
Учащийся 9					
Учащийся10					
Учащийся11					
Учащийся12					
Учащийся13					
Учащийся14					

Приложение 4

Характеристика оценочных материалов программы

Виды контроля, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая/стартовая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность Входящая /стартовая диагностика. Тема: Тренинг «Зоопарк»	Блиц-опрос; Практический показ ,(повтор за педагогом).	внимательность, воспроизведение движений за педагогом ,выполнение задания; дисциплина; знание театральной терминологии.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Викторина на знание театральных терминов, введение в игровую деятельность, показ театрального этюда	знание театральной терминологии ; активное партнерское взаимодействие в игре, в групповых этюдах, соблюдение четких правил; грамотная подача актерского материала
Промежуточный контроль ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала 1года обучения	Тема: Сцена. Декламация. Игра.	Практика :Сценическая постановка-концертный номер на Дне рождения гимназии	навыки выразительного чтения, передачи образа; активность в игровой деятельности с применением актерских качеств; ответственное отношение к выступлению на сцене
Итоговый контроль май	Определить актуальный уровень	Темы: Театральная постановка.	Урок – концерт . Теория:	Четкое профессии актера; знание базовой театральной

	усвоения программного материала, развитие качеств личности 1 года обучения	Игровая деятельность	знание терминов. Практика: Показ сценических отрывков, актерского тренинга, чтецкого материала.	терминологии; участие в инсценировке сказок; сотрудничество и взаимодействие в коллективе.
--	--	----------------------	--	--

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В данном разделе представлены следующие формы контроля эффективности образовательного процесса:

- этапы педагогического контроля (критерии их оценивания и формы фиксации);
- психолого-педагогических диагностики (формы отслеживания, формы фиксации и интерпретации результатов).

Три этапа педагогического контроля (текущий, промежуточный, итоговый) проводится в форме открытых занятий, обобщающих уроков, игровых программ, викторин, творческих отчетов, презентаций, театрализованных представлений, спектаклей, конкурсов, и т.д. в начале, середине и конце учебного года. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- степень сформированности основ театрального действия;
- степень развитости актерских данных детей (дикция, пластика, мимика, жесты, музыкальный слух, ритм, координация, свобода от мышечных зажимов, импровизация)
- степень усвоения теоретических данных;
- свободное ориентирование в основных театральных терминах и понятиях;
- степень усвоения актерского репертуара;
- степень вовлеченности в процесс (участие в постановках, номерах, концертах, конкурсах и т.д.).

Результаты контроля фиксируются в «Протокол фиксации результатов прохождения ... этапа педагогического контроля».

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи в теме: Игровая деятельность.

Терминология. Театральные композиции и проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки исполнения актерских этюдов, предусмотренных программой;
- исполнение созданного по выбору учащихся актерского отрывка, чтецкого материала.

- Форма: Опрос. Практический показ.

Промежуточный контроль определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность

учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проследить уровень развития коллектива (командная работа, согласованность, взаимопомощь, умение слушать и слышать, общий эмоциональный настрой).

Форма: Практика: Классное мероприятие. Постановка отрывков из сказок

Промежуточная аттестация:

- определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний,
- ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
- получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Урок – концерт. Теория: знание терминов. Практика: Показ «Сказочное путешествие»