

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени Р.Г.Карманова» с. Усть-Нем

Рекомендовано к утверждению

Зам. директора по УР

Лефтер И.В.

Утверждено

Приказ № от 31.08.2023г.

Директор школы

Уляшева Н.И.

# Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

Начальное общее образование

Срок реализации – 2 года

## Планируемые результаты

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

### 1. Гражданского воспитания

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

### 2. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы;

### 3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов,

стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

### 4. Эстетического воспитания

воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

### 5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

### 6. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных

интересов и потребностей;

#### **7. Экологического воспитания**

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

#### **8. Ценностей научного познания**

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

## **Содержание программы**

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного

текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков

детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## Содержание программы по литературному чтению.

### 3класс (68ч.)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я.

Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.

Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне ( произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора

и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере

её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4класс (68ч.)**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» .

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» .

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака . Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» .

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, Некрасов, Бальмонт, А. А. Фет. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» .

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения : на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И.Коваля, С.А. Есенина.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, Б.С. Житкова, В.В.Крапивина, К.Г.Паустовский. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, М.М. Зощенко, В.В.Голявкина, Н. Н. Носова. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) .

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш.Перро, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **Тематическое планирование по литературному чтению.**

### **3 класс (68ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела.(количество часов)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
1.	Самое великое	1 час	Самое великое чудо на	1ч	Гражданское

	чудо на свете.		свете. Рукописные книги Древней Руси.		воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
2.	Устное народное творчество.	6 часов	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические ,шуточные народные песни. Докучные сказки.	1ч	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части.		1ч		
	«Иван – царевич и серый волк». Составление плана сказки.		2ч		

			«Сивка – бурка». Характеристика героев сказки.	1ч	
			Обобщение по теме: «Устное народное творчество». Сравнение художественного текста и произведения живописи.	1ч	
3.	Поэтическая тетрадь-1.	6 часов	Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности.	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Эпитеты — слова, рисующие картины природы.	1ч		
		И. Никитин. «Полно, степь моя...». Олицетворение как приём создания картины природы.	1ч		
		И. Никитин. «Утро» «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.	1ч		

			И.Суриков. «Детство», «Зима». Подвижные картины природы. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1ч	
			Обобщение. «Страницы русской классики».	1ч	
4.	Великие русские писатели.	13 часов	Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало».	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценность научного познания
			А.С.Пушкин. «Зимнее утро.» «Зимний вечер.» Приём контраста как средство создания картин.	2ч	
			А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок.	2ч	
			И.А. Крылов. «Мартышка и очки». Мораль басни.	1ч	

			Характеристика героев на основе их поступков.		
			И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».Нравственный урок читателю. Инсценирование басни.	1ч	
			М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком ...»Лирические стихотворения . Сравнение лирического текста и произведения живописи.	1ч	
			Детство Л. Толстого.Из воспоминаний писателя.Л.Н. Толстой. «Акула».Тема и главная мысль рассказа.	1ч	
			Л.Н. Толстой. «Прыжок».Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1ч	
			Л.Н. Толстой. «Лев и собачка».Тема и главная мысль рассказа.	1ч	
			Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве?»Рассказ-описание. Особенности прозаического и	1ч	

			лирического текстов.		
			Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	1ч	
5.	Поэтическая тетрадь -2.	3 часа	Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы»	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
			К.Д.Бальмонт. «Золотое слово».Средства художественной выразительности.	1ч	
			И.А.Бунин. «Детство». «Полевые цветы» . Создание словесных картин.	1ч	
6.	Литературные сказки.	6 часов	Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Присказка к «Аленушкиным сказкам», «Сказка про храброго зайца «.Сравнение литературной и народной сказки.	2ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание,
			В.Гаршин. «Лягушка – путешественница».Характеристика героев сказки. Нравственный смысл	2ч	

			сказки.		трудовое
			В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки.	1ч	воспитание, экологическое воспитание, ценности
			Обобщающий урок по теме: «Литературные сказки».	1ч	научного познания
7.	Были – небылицы.	6 часов	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.	1ч	Гражданское воспитание, патристическое воспитание, духовно-
			К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. Характеристика героев.	2ч	нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое
			А.Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	2ч	воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
			Урок – путешествие по «Былям – небылицам».	1ч	
8.	Поэтическая тетрадь -3.	3 часа	Саша Черный. Стихи о животных. Средства	1ч	Гражданское воспитание,

			художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.		патриотическое воспитание, духовно-нравственное
			А.А. Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.	1ч	воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое
			С.А. Есенин. «Черемуха». Средства художественной выразительности .	1ч	воспитание
9.	Люби живое.	8 часов	М.Пришвин. «Моя Родина»(Из воспоминаний). Основная мысль текста.	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание,
			И.С. Соколов – Микитов. «Листопадничек». Определение жанра произведения.	1ч	духовно-нравственное воспитание, эстетическое
			В.И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Характеристика главных героев рассказа.	1ч	воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание,
			В.В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана	1ч	экологическое воспитание

			на основе названия глав.		
			Б.С. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа.	2ч	
			В.П. Астафьев. «Капалуха».Герои произведения.	1ч	
			В.Ю.Драгунский. «Он живой и светится».» Нравственный смысл рассказа.	1ч	
10.	Поэтическая тетрадь-4.	5 часов	С.Я.Маршак. «Гроза днем», «В лесу под росистой поляной». Средства выразительности в произведении.	1ч	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
			А.Л. Барто. «Разлука», «В театре». Характеристика героев.	1ч	
			С.В.Михалков. «Если».Средства выразительности в произведении.	1ч	
			Е.А.Благикина. «Кукушка», «Котенок»Средства	1ч	

			выразительности в произведении.		
			Обобщающий урок по теме : «Поэтическая тетрадь-4».	1ч	
11.	Собирай по яголке-наберёшь кузовок.	7 часов	«Б.В.Шергин. «Собирай по яголке –наберёшь кузовок.»Соотнесение пословицы и содержания произведения.	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
			А.П.Платонов. «Цветок на земле».Герои рассказа. Особенности речи героев.	1ч	
			А.П.Платонов «Еще мама».Герои рассказа. Особенности речи героев.	1ч	
			М.М.Зощенко. «Золотые слова».Главная мысль произведения.	1ч	
			М.М.Зощенко. «Великие путешественники».Особенности юмористического рассказа. Восстановление порядка событий.	1ч	
			Н.Н.Носов «Федина задача», «Телефон».Особенности юмористического	1ч	

			рассказа. Анализ заголовка.		
			Промежуточная аттестация. Проверка техники и осознанности чтения.	1ч	
12.	Зарубежная литература.	2 часа	Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание,
			Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	1ч	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
13.	По страницам детских журналов.	2 часа	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Характеристика главных героев.	1ч	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание,
			Г. Остер. «Вредные	1ч	воспитание,

			советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Легенды своей семьи.		физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
--	--	--	---	--	--

#### 4 класс(68час.)

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела.(колич ество часов)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательн ой деятельности</b>
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1 час	Знакомство с учебником по литературному чтению	1	Гражданское воспитание, патриотическо е воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, ценности научного

					познания
2.	Летописи, былины, жития	6 часов	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи-основные события Древней Руси.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание,
			Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись-источник исторических фактов.	1	ценности научного познания
			Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	1	
			«Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея».	1	

			Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	
			Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»	1	
3.	Чудесный мир классики.	10 часов	П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Герои сказки.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
			П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	1	
			А.С.Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!» Авторское отношение к изображаемому.	1	
			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки влитературной.	1	
			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев сказки.	1	
			М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».	1	

			Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб»(турецкая сказка).		
			М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1	
			Л.Н. Толстой «Детство», «Как мужик камень убрал». Характер главных героев.	1	
			А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа-герои своего времени.	1	
			Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверочная работа.	1	
4.	Поэтическая тетрадь.	6 часов	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое

			А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.	1	воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание,
			Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Передача настроения и чувства в стихотворении.	1	экологическое воспитание
			И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».Изменение картин природы в стихотворении.	1	
			И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина.	1	
			Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	
5.	Литературные сказки.	9 часов	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	Патриотическое

Особенности литературной сказки.		воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание,
В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои сказки.	1	воспитание, эстетическое воспитание,
В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании сказки.	1	физическое воспитание, трудовое воспитание,
В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героев литературного произведения.	1	экологическое воспитание, ценности научного познания
П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	
Проверка техники чтения и осмысленности произведения.	1	
С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	
С.Т. Аксаков	1	

			«Аленький цветочек». Авторское отношение к героям произведения.		
			Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа.	1	
б.	Делу время – потехе час.	5 часов	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	Гражданское воспитание, духовно-нравственное
			В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1	воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание,
			В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста.	1	трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности
			В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Особенности юмористического текста.	1	научного познания
			Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	

7.	Страна детства	4 часа	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание,
			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития сюжета.	1	духовно-нравственное воспитание, эстетическое
			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Авторское отношение к героям.	1	воспитание, физическое воспитание, трудовое
			Обобщение по разделу «Страна детства».	1	воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
8.	Поэтическая тетрадь.	3 часа	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом произведении.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-
			С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении.	1	нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое
			М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»,	1	воспитание, трудовое

			«Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой.		воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
9.	Природа и мы.	6 часов	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Характеристика героя на основе поступка.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
			А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1	
			М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка	1	
			Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе поступка	1	
			В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Характеристика героя на основе поступков.	1	
			Проект «Природа и мы».	1	
10.	Поэтическая тетрадь	3 часа	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». С.А. Клычков «Весна в	1	Гражданское воспитание, патриотическое

			лесу»		е воспитание,
			Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь» Картины весны и лета в произведениях.	1	духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое
			С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1	воспитание, экологическое воспитание
11.	Родина	4 часа	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание,
			С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	е воспитание, духовно- нравственное воспитание,
			А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» Авторское отношение к изображаемому.	1	эстетическое воспитание, экологическое воспитание
			Обобщение по разделу «Родина».	1	
12.	Страна Фантазия	3 часа	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности	1	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание,

			фантастического жанра.		духовно-
			Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического жанра.	1	нравственное воспитание, эстетическое воспитание,
			Сравнение героев фантастических рассказов	1	физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания
13.	Зарубежная литература (8час.)	8 часов	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1	Гражданское воспитание, патриотическо е воспитание, духовно-
			Г.Х. Андерсен «Русалочка»- авторская сказка.	1	нравственное воспитание, эстетическое воспитание,
			Г.Х. Андерсен «Русалочка» Характеристика героев произведения.	1	физическое воспитание, трудовое
			М. Твен «Приключения Тома Сойера».Герои приключенческой литературы.	1	воспитание, экологическое воспитание, ценности

		С. Лагерлеф «Святая ночь».Герои приключенческой литературы.	1	научного познания
		Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	
		Промежуточная аттестация. Проверка техники чтения.	1	
		Викторина «По страницам прочитанных книжек»	1	

